

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

STAD BRUSSEL
DEPARTEMENT STEDENBOUW



**Zonale gemeentelijke stedenbouwkundige verordening
Grote Markt, UNESCO erfgoed
Commerciële uitdrukking**

BIJLAGEN

Definitief aangenomen in de Gemeenteraad van 15 december 2008
Goedgekeurd door het Brussels Hoofdstedelijk Regeringsbesluit van 26 maart 2009
Verschenen in het Belgisch Staatsblad van 19 mei 2009

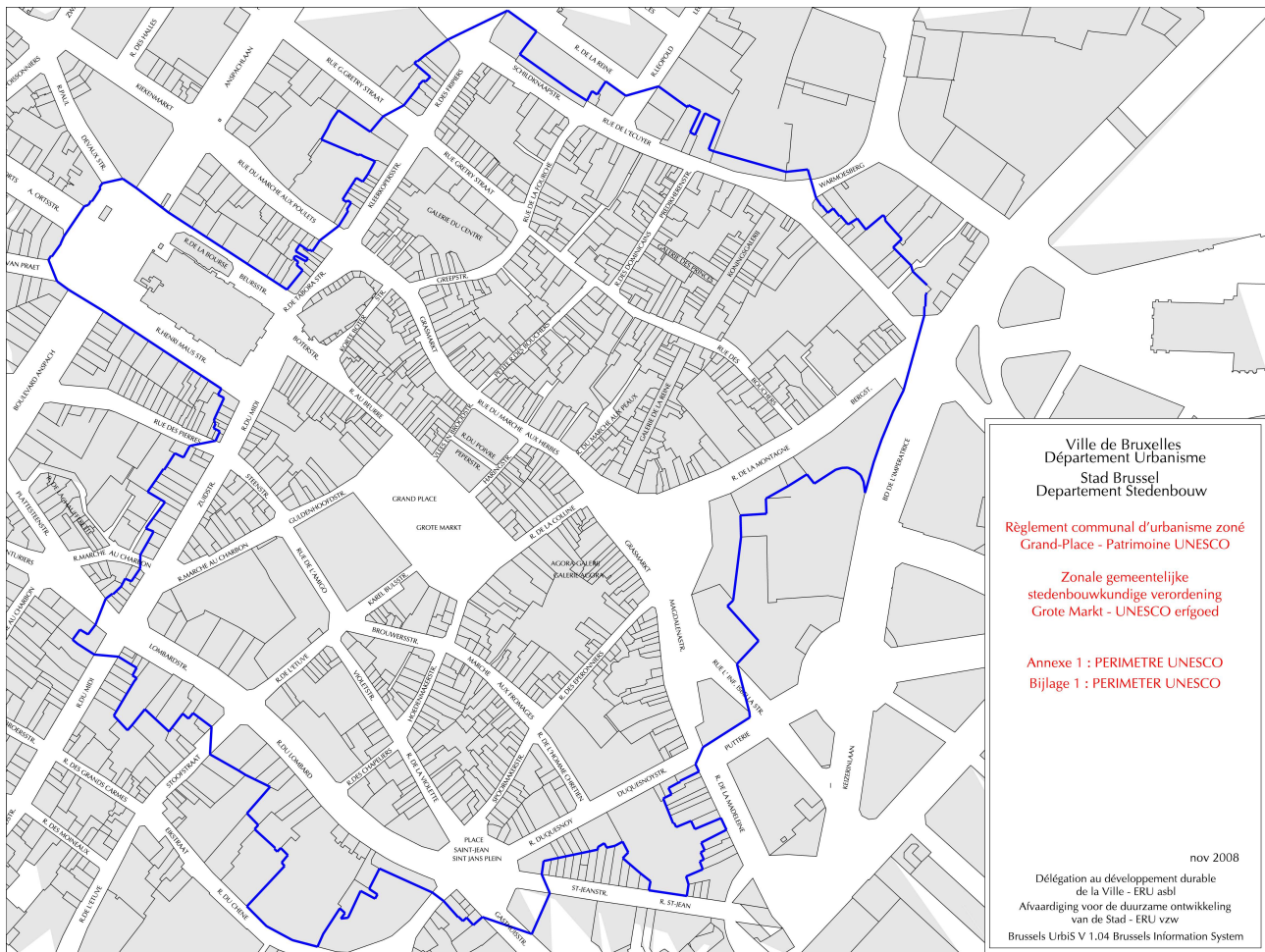
Zonale gemeentelijke stedenbouwkundige verordening Grote Markt, UNESCO erfgoed Commerciële uitdrukking

Lijst der bijlagen

- Bijlage 1** Kaart van de « UNESCO » perimeter
- Bijlage 2** Kaart van de perimeter « Grote Markt »
- Bijlage 3** Lijst (niet uitvoerig) en kaart van de winkelpuien met een erfgoedkundig, cultureel, historisch of esthetisch karakter gelegen binnen de « UNESCO » perimeter.
- Bijlage 4** Schets : Hoogte van de commerciële winkelpuien
- Bijlage 5** Schets : Uithangborden binnen de « UNESCO » perimeter (buiten de perimeter « Grote Markt »)

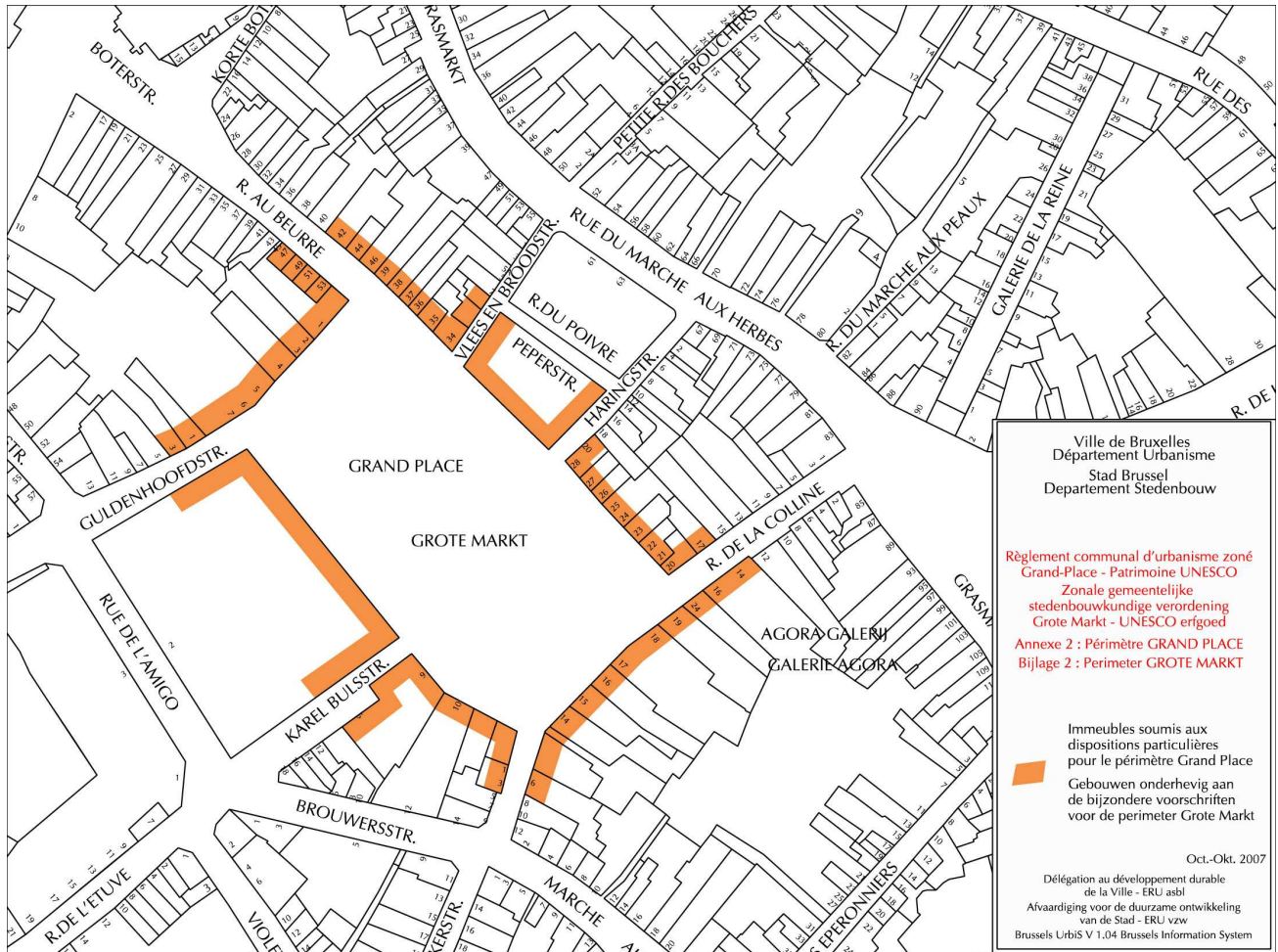
Bijlage 1

Kaart van de « UNESCO » perimeter



Bijlage 2

Kaart van de perimeter « Grote Markt »



Bijlage 3

Lijst (niet uitvoerig) en kaart van de winkelpuien met een erfgoedkundig, cultureel, historisch of esthetisch karakter gelegen binnen de « UNESCO » perimeter.

1. Lijst

1. Arenbergstraat 11-13 *arch. Victor HORTA, 1909*

(Beschermd monument, 01.10.1981) Voormalige winkels « Wolfers frères ». Een in blinkend zwart Zweeds graniet uitgevoerd gelijkvloers.

2. Boterstraat, 31 *Neo-renaissance, 1882 (verbouwd in de jaren 50)*

Winkelpui in hout met gedecoreerde pilasters en consoles. Bovenlicht versierd met een smeedijzeren motief. Uitgewerkte cartouche met het uithangbord.

3. Hoedenmakersstraat, 26/28 *1908*

Oorspronkelijke winkelpui. Uithangborden aan een steun in smeedijzer en geschilderd op het hoofdstel. Interieur met oorspronkelijk meubilair.

4. Hoedenmakersstraat, 40 *1930 (Art déco) - arch. J.J. VAN DEN ENG*

Tot voor kort « Suikerwaren Marchal ». Typisch Art deco winkelpui uit de jaren 30 : oranjeleurig marmer, mozaïeken vloer, veelkleurige glasvensters.

5. Predikherenstraat 8 *arch. M. GRIMMEN, 1913*

(Beschermd monument, 20.09.2001) Restaurant « Chez Vincent ». De twee gelagzalen van het restaurant (muren en plafonds) zijn volledig bekleed met keramiektegels die landschaps- en zescènes uitbeelden

6. Schildknaapstraat, 49 *Begin XX^{ste} eeuw (?) (Empire)*

Twee consoles met vrouwenbustes ondersteunen het hoofdstel.

7. Spoomakersstraat, 2 en 4 *1866*

Twee nagenoeg identieke winkelpuien. Gebogen hoofdstel met stucdecor op nummer 4. Ondoordachte verbouwingen aan nummer 4.

8. Spoomakersstraat, 14 *Néo-classicisme, 1862.*

9. Spoomakersstraat, 45 *arch. G. VELDEMAN, 1928 (Art Déco)*

Typische geometrische Art Deco-dispositie met ondermeer de metalen band die het de winkelpui van het bovenlicht scheidt. Metalen uithangbord met uitgesneden letters. Mozaïekvloer gedeeltelijk bedekt met cement.

10. Spoomakersstraat, 60/64 *Begin XX^{ste} eeuw*

Voorheen boekenwinkel « Minet Frères ». Detail van het schrijnwerk boven de deur. Oude uithangborden en medaillons in églomisétechniek (glasschilderingen). Glasvensters.

11. Spoomakersstraat, 71 *Begin XX^{ste} eeuw (Art Nouveau)*

Mooi bekroning in hout boven de etalage.

12. Greepstraat, 46-48 *1904-1906 (Art nouveau) - arch. Arthur en Gaston DE KUYPER*

De identieke winkelpuien werden op de bovenlijst van huisnummer 46 getekend door de ontwerpers, Arthur en Gaston De Cuyper. De pijlers en de bonvelijst zijn voorzien van geometrische motieven, letters en cijfers die in het glas gegraveerd en geschilderd zijn.

13. Haringstraat, 2 *Classicisme, verrijkt in 1919.*

Voorheen een viswinkel. Klassieke winkelpui, in 1919 verrijkt met veelkleurige glasvensters. Verfijnd houtsnijwerk. Interieur met oorspronkelijk meubilair.

14. Lombardstraat, 20-22 *arch. A. RENOUPREZ en P. SCHMITZ, 1937-38 (Modernisme)*

Symmetrische winkelpuien aan weerszijden van een centrale, achteruitgeplaatste toegang naar de verdiepingen. Toegang tot de winkel geïntegreerd in de afgesneden hoek.

15. Magdalenasteenweg, 7 *arch. L. Sneyers, 1904 (Art nouveau)*

(Beschermd monument, 18.12.1997) « La Marjolaine ». Winkelpui in een geometrische Art Nouveau stijl. Zeer goed bewaard, onlangs gerestaureerd. Het fijne geverniste schrijnwerk dat een gestileerde bloem vormt en het doorlopende fries in brandglas refereert naar de vormen van de Engelse « Arts and Crafts » beweging. De letters van het uithangbord zijn gegraveerd op de rolluikkast.

16. Magdalenasteenweg, 11 *Arch. J. VAN WICHELEN, 1912*

17. Magdalenasteenweg, 29 *Classicisme, 1879*

Houten winkelpui. Centrale toegang met een gebogen fronton. Opmerkelijk hoofdstel.

18. Magdalenasteenweg, 55 *arch. J.-P. Cluysenaar, 1848*

Hoofdingang van de Bortiergalerij. Binnen, een serie winkels met marmer en met gietijzeren elementen. Boven de etalages een uitgewerkt hek in gietijzer.

19. Kolenmarkt, 11

Metalen uithangbord. Enseigne métallique. Interieur met oorspronkelijk meubilair.

20. Grasmarkt, 39/47 1863

Voorheen « In het Kristalpaleis ». Smeedijzeren structuur, volledig beglaasd. Finesse en decoraties in overvloed. Aan de rechterzijde, bewaarde publicitaire panelen die de gediversifieerde producten aanprijzen.

21. Grasmarkt, 79 *arch. A. ROOSENBOOM, 1922 (Art Deco)*

Centrale toegang naar de verdiepingen tussen twee vitrines in gebogen glas. Bovenlicht van de etalage versierd met bloemenkorven en –vazen in smeedijzer, typisch voor de Art deco stijl.

22. Zuidstraat, 28 1946-47 (*Fonctionnalisme*) *onbekende arch.*

Voorheen de « Cordonnerie suisse Bally » (uithangbord in steen ter hoogte van de tussenverdieping). Winkelpui op de twee hoeken en over twee niveaus. Raamlijsten in brons.

23. Zuidstraat, 42 *Begin XX^{ste} eeuw.*

Elegante gebogen vitrines leiden naar een centrale toegang. Verfijnd vesterschrijnwerk boven de deur.

24. Zuidstraat 54-56, hoek met de Lombardstraat 14-16 *arch. P. LE BON, années 1935 (Fonctionnaliste – Art Déco)*

Devantures d'angle à pan coupé, s'élevant sur deux niveaux. Élégance des fins châssis de bronze.

25. Steenstraat, 48/50 *arch. G. VERLANT en F. DE PAPE, 1919*

Bovenhoeken van de vensters versierd met vegetale motieven en voluten. Glazen panelen tussen de etalageruimte van de winkel. Mooi ijzersmeedwerk.

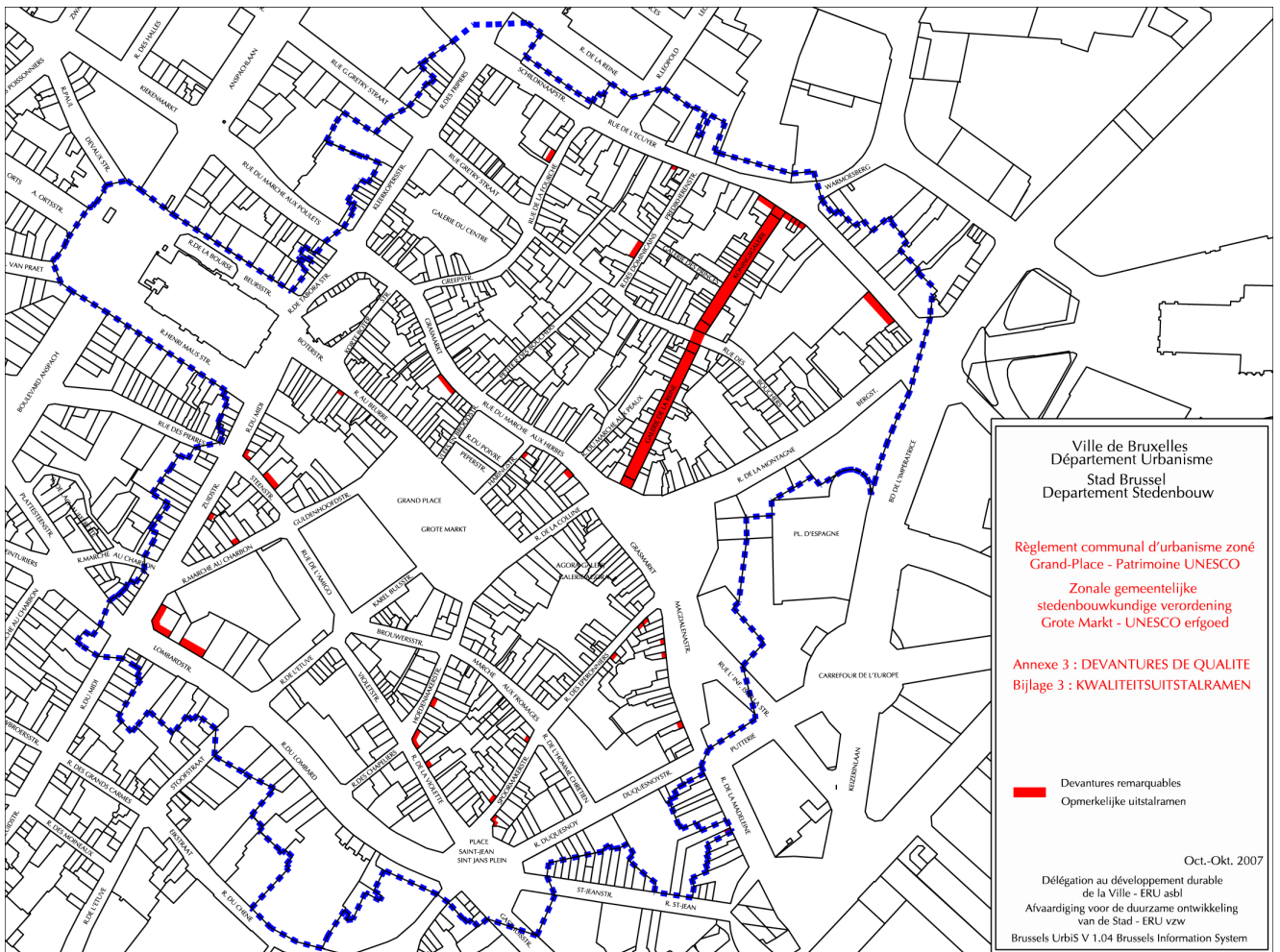
26. Sint-Hubertusgalerijen *arch. J.-P. CLUYSENAAR, 1846-1847*

Magnifiek ensemble onder een glazen overdekking, recent gerestaureerd. Opeenvolging van identieke winkelpuien met koperen elementen onder een boogvorm. Decor in trompe-l'oeil marmerschilderingen, volgens oorspronkelijk model.

Prinsengalerij, 11. Voorheen « Café des galeries ». Plafond versierd met verguld stucwerk.

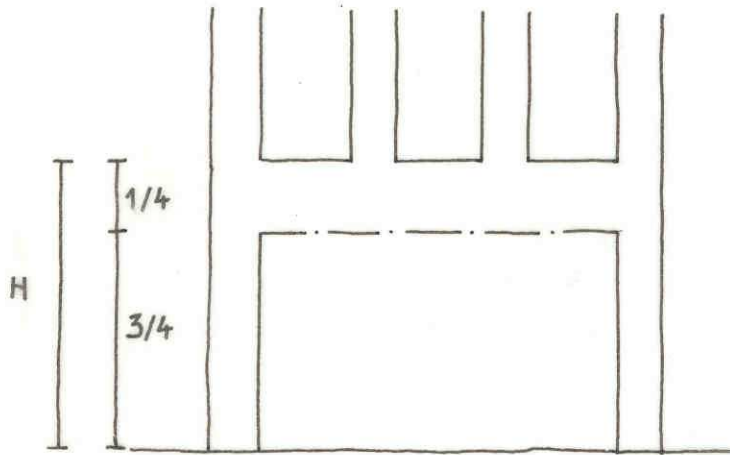
27. Violetstraat, 26 *arch. R. SEGERS, 1939 (Modernisme)*

2. Kaart



Bijlage 4

Schets : Hoogte van de commerciële winkelpuien



Bijlage 5

Schets : Uithangborden binnen de « UNESCO » perimeter (buiten de perimeter « Grote Markt »)

